



FIȘA DISCIPLINEI

LLM1062 Introducere în studiul literaturii (în limba maghiară)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura maghiară (MONOSPECIALIZARE)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Introducere în studiul literaturii (în limba maghiară)				Codul disciplinei	LLM1062
2.2. Titularul activităților de curs		lector universitar dr. Serestély Zsolt					
2.3. Titularul activităților de seminar		lector universitar dr. Serestély Zsolt					
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	Obligativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					25
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					25
Tutoriat (consiliere profesională)					6
Examinări					3
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				84	
3.8. Total ore pe semestru				126	
3.9. Numărul de credite				5	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Sală de curs, proiector, laptop
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Sală de curs, proiector, laptop

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none"> C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloric C2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultura populară C3 Interpretarea și evaluarea critică a fenomenului literar al culturii materne și al culturii populare corespunzătoare, în contexte diferite C4 Formularea, în cadrul unor proiecte profesionale, a unui punct de vedere profesional, asupra fenomenului literar, pornind de la pozițiile exprimate în textele de critică și istorie literară precum și asupra textelor folclorice, pornind de la bibliografia de specialitate
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none"> CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipă și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none"> Studentul cunoaște o serie de aspecte-cheie ale studiilor literare contemporane și va fi familiarizat cu conceptele și cadrele care îi permit să se angajeze în dezbateri literare privind operele literare contemporane.
------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Aptitudini	<ul style="list-style-type: none"> Studentul este capabil să aplice cadrul conceptual al discursului literar contemporan, să citească texte literare cu înțelegere și orientare spre probleme, să argumenteze și să ia în considerare argumentele altora într-o situație de dezbatere. Studentul este capabil să reflecteze asupra propriei poziții interpretative, să o reconsidere și să facă distincția între opinie și afirmație fundamentată științific.
Responsabilități și autonomie	<ul style="list-style-type: none"> Studentul este capabil să lucreze independent, să formuleze întrebări independente și să își asume responsabilitatea pentru argumentele sale în cadrul dezbaterilor privind opere literare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none"> Formarea unei imagini de ansamblu asupra fenomenelor literare contemporane, formarea unei atitudini critice, abilitate de a se exprima punctual și de a se orienta între diversele forme și medii literare
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none"> Analiza relațiilor dintre literatură și societate, medii culturale, economice și sociale Cunoașterea critică a dinamicii instituțiilor culturale Abilitatea de a citi și înțelege literatura contemporană

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere (Estetică și politică)	Discuție, metode interactive de predare	
2. Medialitatea ca fenomen politic	Idem	
3. Feminismul și munca reproductivă	Idem	
4. Literatura și mediul. Antropocenul	Idem	
5. Biopolitica	Idem	
6. Mărturisirea traumelor istorice	Idem	
7. Clima istoriei. Istoria și non-umanul	Idem	
Bibliografie 1. Jacques Rancière: <i>Esthetika és politika</i> . Műcsarnok, Budapest, 2009. 2. Mitchell, W. J. T., <i>Az ekphraszisz és a Másik = Uő, A képek politikája</i> , JATEPress Kiadó, Szeged, 2008, 193–222.		

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



3. Silvia Federici, Társadalmi újratermelés és feminista harc az új nemzetközi munkamegosztásban = Red News, 2015. 02. 28. (http://www.rednews.hu/index.php/a-gyakorlat-elmelete/707-silvia-federici-tarsadalmi-ujratermeles-es-feminista-harc-az-uj-nemzetkoezi-munkamegosztasban?screen_width=1366)

Pierre Bourdieu, *Férfiuralom*, Napvilág, Budapest, 2000, 9–62.

4. Bruno Latour, Ágencia az antropocén korában = *Prae*, 2017/1, 3–20.

5. Gilles Deleuze, Félix Guattari, Hogyan készítsünk magunknak szervek nélküli testet? = *Theatron*, 2007/ősz–tél, 38–49.

Michel Foucault, *A szexualitás története. A tudás akarása*, Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.

6. Giorgio Agamben, A tanú = *A szem*, 2019. 01. 24. (<http://aszem.info/2019/01/giorgio-agamben-a-tanu/>)

Borbély András, Ki a tanú? = *A szem*, 2016. 01. 16. (<http://aszem.info/2016/01/ki-a-tanu/>)

7. Dipesh Chakrabarty, A történelem klímájáról, négy tételben = 2000, 2010/2. (http://filozofia.hiphi.ubbcluj.ro/sites/default/files/site/rendezvenyek/Dipesh-Chakrabarty-A-tortenelem-klimajarol-negy-tetelben_ketezer.hu.pdf)

8.2 Seminar		Observații
1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Émile Ajar, <i>Előttem az élet</i> , Európa, Budapest, 1977.	Idem	
3. Bodor Ádám, Az Eufrátesz Babilonnál = Demény Péter (szerk.), <i>Lassított lónézés. Erdélyi magyar elbeszélők 1918–2000</i> , Kalota, Kolozsvár, 2002, 242–256. (https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/BODOR/bodor00181a_kv.html)	Idem	
4. Visky Zsolt, Gábor Zsófia, <i>Történetvígázók</i> , Műút Könyvek, Miskolc, 2013.	Idem	
5. Han Kang, <i>Növényevő</i> , Jelenkor Budapest, 2017.	Idem	
6. Borbély Szilárd, <i>A testhez. Ódák & legendák</i> , Kalligram, Pozsony, 2010. (A szüzesség, A Margitszigeten, A Dunába, Az autólámpa, Az inkubátor, A szemeteskosár, Az oxigénhiány, A probléma, A dinnye, A tízezer, A szentdedény, A dolog, A lavór, A pázsit, A sámli)	Idem	
7. Nemes Nagy Ágnes, <i>Összegyűjtött versei</i> , PIM, Budapest, 2011. (Villamos, Október, Város, télen, Egy pályaudvar átalakítása) (https://konyvtar.dia.hu/html/muvek/NEMESNAGY/nemesnagy00386_kv.html)	Idem	
8. Franz Kafka, <i>Levél apámhoz</i> , Noran Kiadó, Bp., 2003.	Idem	
9. Németh Zoltán, <i>Állati férj</i> , Kalligram, Pozsony, 2016.	Idem	



10. Mészöly Miklós, <i>Magasiskola = Uő, Oh, che bella notte</i> , Pont, Budapest, 1996.	Idem	
11. Balogh Attila, <i>Óvatos emlékezés</i> , Lector, Marosvásárhely, 2014.	Idem	
12. Franz Kafka, <i>Jelentés az akadémiának = Uő, Jelentés az akadémiának</i> , Noran Könyvkiadó, Bp., 1997.	Idem	
13. Selyem Zsuzsa, <i>Moszkvában esik</i> , Jelenkor, Budapest, 2016.	Idem	
14. Szilasi László, <i>A harmadik híd</i> , Magvető, Budapest, 2014.	Idem	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen scris	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării.		
10.5 Seminar	Cunoașterea textelor propuse și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Lectura bibliografiei obligatorie;Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului);Elaborarea unei lucrări de seminar de 3-4 pagini;Examen din tematica cursurilor.			



11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						

Data completării:
26.01.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului